

Om de grafiska bladen för konstliv Hallands konstlotteri 2012:
“Anima” & “Animus”

De grafiska bladen för Konstliv Hallands konstlotteri för 2012 är två. Den ena liggande, den andra stående. Den liggande “Mannen i Kvinnan” eller måhända “mannen” som metafor inom “Människan”. “Animus”. Och omvänt den stående bilden: “Anima” kvinnan inom oss. Dessa språkliga “bilder” är tagna utifrån min föreställning att dessa är någotsånär kända, även i litet bredare lager, genom referenser till bl.a Carl Jungs värld och föreställningen kring det “kollektivt omedvetna” (om även kanske främst av kvinnor som fortfarande utgör den största läsekretsen av såväl självhjälplitteratur, populärpsykologi och annat som, i brist på bättre ord, kanske måste rubriceras som “new age”). Om detta kan naturligtvis ordas mycket, men inte just här. Namnen var dessutom korta nog för att inte göra signeringen av 800 blad till ett större helvete än nödvändigt...

Det äkta paret, om vi nu dristar oss till att kalla dem så, är uppbyggda av liknande präglings. Och då åsyftar jag de sk blindtrycken. De är dessa som varit grunden för bygget av de bägge, och är identiska med varandra med ett undantag på var bild. Det är de som är nedåtgående i bilderna (i likhet med det halvt osynliga sjömärket).

Låt oss kalla dem vid dubbelnamn: *Äta/Revben* samt *Urna/Ägg*. Den förstnämnda symbolen existerar, utöver präglings, som delar även i “Animus” övriga myller (aldrig i full form) och där “äta” formen kan tänkas uppträda med en något större tydlighet. Den sistnämnda kan härledas till kärlet, containern men även urnan som symbol för humanism som bevattnar mänskligheten. Om man nu vill. Bara litet mer bilder. Här skall icke snålas. Placeringen kan eventuellt även leda till föreställningar kring “tredje ögat”. Bara ett förslag. Du bestämmer.

Man kan här för övrigt kanske påminna sig om att vi nu kanske närmast oss den kollektiva klarsynen att mannen, med större sannolikhet kommer från ägget, snarare än kvinnan från revbenet.

Thomas Carlund

Bildkonstnär: *grafik, måleri, audiovisuella media (ljud/musik/animation) objekt, installationer, grafisk design samt litet annat...*
mail: Aahrtr@gmail.com tel: 0346-202 72 (0730 33 29 90)

www.thocart.se

Då bladen fungerar som lotterivinster var min tanke att med bibehållen integritet, vara trogen mina redan etablerade formspråk och uttryck och samtidigt med de båda bladen hitta en polaritet som, i den bästa av världar, kunde attrahera olika typer av referensramar och "estetiska preferenser". Texten här får för övrigt representera de som lättare närmar sig den estetiska textualiteten med hjälp av ord.

Det nonfigurativa eller "abstrakta" kontra det mer avbildande, det figurativt realistiska (parat med det stiliserade). Även om bägge bilderna för mig är lika verkliga, så tenderar det nonfigurativa (när det riktigt funkar) förmå gestalta ett mer sammanfattande helhetsperspektiv. Bortom var tankes ord. Får dock en känsla av att detta tenderar att bli en bortglömd kunskap i vårt allt mer bild-överströmmande entropiska media och konsumtions-samhälle.

Fortfarande finns uppenbarligen behov (även bortom folkdjupen) att man minsann skall kunna se "vad det föreställer". Något man knappast ens begär av den mest triviala popmusik - men som jag också vill gå till mötes. Men då gärna i avseende på vad jag bedömer som väsentligheter. Även i det lilla och nära. Kraften i lidelsen. Våra vackra utsatta liv. Vår känslighet, vår längtan. Med dess naturliga följesagare. Vår förtvivlan över våra förluster, som i detta fallet. Jag låter denna lystra vid "Anima".

Litet mer om "**Anima**" (i form av något fragmenterade stödord):

Kapitulationen inför livet. Det som är större än du själv. Som (ofta skenbar) individ. Känsla och kropp som bärare framför mentala konstruktioner. Sociala konventioner. Traditioner. Flocken. Modet att såväl lida som tåla. Lidelsefullt tålmod. Väntan. Med bibehållen självrespekt. Att bära. Även det dubbla.

Den intensiva rektangeln: Naturens mystik. Organisk matematik. Den verkliga tillväxten. I form av de skenbart enkla variablerna. Uppreppningen som skapar det obegripligt stora och sköna.

Mandelbrotska fraktaler i micro som macro: Trädets grenar, vattendrag, blodomloppet, nervsystemet... Här: måhända lövet i upplösning, en karta över förluster, färsk spår såväl som glömda svarta fläckar...

Litet om bladet "**Animus**" (i form av komprimerad association) :

Att nå kunskap om "altet". Högmodet att göra sig till gud. Att nå motorn till livet: Teologi, Filosofi, Vetenskap. Abstraktion. Teori. Analys och sönderdelning. Kartor. Diagram. Grafer. Stilisering. Strukturer.

Det kulturbärande patriarkatet genom generationers generationer. Den pragmatiska makten. Det intellektuella hederligheten. Kriget.

Här: ett försök att med en graf visa på en omräkning av mänskligt medvetande... till bandbredd. Redan på 50-talet. Skrämmande tyst. Libet. Benett. Shannon. Kupfmüllers diagram. Listan kan göras lång.

Det som händer är mer än det som kan beskrivas. Mycket mer än att benämningen nu inte är det benämnda. Det låter sig inte förmedlas på ett mellanmänskligt plan. Du har bestämt dig innan du har en susning. Resten fyller hjärnan ut i efterhand.

Du har blott ett litet veto.

Och litet annat.

Med vänliga hälsningar, och i förekommande fall, varma kramar:



Thomas Carlund, Sörby

De båda bladen är litografier på ett 300gr syrafritt papper och tryckt med ljusäkta färger med en upplaga på 400 st för var blad.

Konstnären har i enlighet med konstgrafiska konventioner låtit trycka ett antal blad för egen räkning, inklusive provtryck, arkiveringsex och visningstryck osv och som i mån av intresse nu kan erbjudas till försäljning utanför denna upplaga.